

dr Ewa Górecka

**Prace zwarte:**

E. Górecka, Zachować piękno. Kreacja przestrzeni dekadenta w powieściach Henryka Sienkiewicza, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008, ss. 266.

E. Górecka, A. Stempka, Spotkania. Szkice o człowieku i świecie jego doznań w polskiej literaturze współczesnej, Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2011, ss. 156.

E. Górecka, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego gry barwą z wyobraźnią i kulturą, Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2012, ss.319.

**Artykuły w publikacjach zwartych:**

Wnętrze i sztuczność. O modernistycznej kreacji przestrzeni w "Bez dogmatu" i "Quo vadis?" Henryka Sienkiewicza, [w:] Polscy nobliści literaccy, pod red. D. T. Lebiody, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2003, s. 51-75.

Biblioteka i książka w powieści XIX w. – Sienkiewicz, Wilde, Huysmans. Próba zarysowania problemu, [w:] Kraków - Lwów. Książki – czasopisma – biblioteki XIX i XX wieku, pod red. J. Jarowieckiego, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2003, s. 250-264.

Artificial jako ideał piękna w powieściach Sienkiewicza, Prusa i Orzeszkowej, [w:] Piękno materialne. Piękno duchowe. Materiały z konferencji 19-21 maja 2003 r., pod red. A. Tomeckiej – Mirek, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2004, s. 105-120.

Meandry imaginacji. O przestrzeni i architekturze w „Hugonie” Juliusza Słowackiego, [w:] Wyobraźnia Juliusza Słowackiego. Materiały konferencji naukowej Bydgoszcz, 21 kwietnia 2004 roku, pod red. D. T. Lebiody, Bydgoszcz 2006, s. 11-35.

Dekadencki lęk przed pospolitością w powieściach drugiej połowy XIX w. – o nudzie i jedzeniu w „Na wspak” Jorisa Karla Huysmansa, [w:] Przestrzenie lęku. Lęk w kulturze i sztuce XIX-XX wieku, pod red. D. K. Sikorskiego i T. Sucharskiego, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, Słupsk 2006, s. 31-43.

Poetycki obraz lasu w twórczości K. I. Gałczyńskiego. O borach, laskach i kniejach, [w:] Las w kulturze polskiej; materiały z konferencji, Mierki koło Olsztynka 19-21 maja 2005, pod red. W. Łysiaka, Wydawnictwo „Eco”, Poznań 2006, s. 381-393.

Nocne niebo w poezji Konstantego I. Gałczyńskiego, [w:] Poezja i astronomia, pod red. B. Burdzieja i G. Halkiewicz - Sojak, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2006, s.557-572.

Przeszłość w liryce K. I. Gałczyńskiego, [w:] Obraz minulosti v současné česke a polské literatuře/ Obraz przeszłości we współczesnej literaturze czeskiej i polskiej, Slezská univerzita v Opavě, „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice - Opava 2006, s. 324-336.

„To miejsce i ja” - dwór w poezji Czesława Miłosza, [w:] Rzeczpospolita domów I. Zamki, dworki i pałace, pod red. K. Krawiec –Złotkowskiej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, Słupsk 2008, s. 357-372.

Dialog z Świętym Rysownikiem – język doświadczenia religijnego w poezji Joanny Pollakówny, [w:] Język doświadczenia religijnego, t. II, pod red. G. Cyrana i E. Skorupskiej-Raczyńskiej, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2009, s. 175-194.

Wiara i język. O Notatniku Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, [w:] Literatura i wiara, pod red. A. Sulikowskiego, Wydawnictwo Print Group, Szczecin 2009, s.181-200.

Być do końca – człowieczeństwo w poezji Joanny Pollakówny, [w:] Odrodzenie człowieczeństwa. Ludzkie transformacje, pod red. H. Romanowskiej-Łakomy, Eneteia Wydawnictwo Psychologii i Kultury, Warszawa 2009, s. 463-473.

Słyszeć świat. Poezja Czesława Miłosza wobec tradycji kultury wizualnej, [w:] Czesław Miłosz. Tradice – současnost – recepcce, pod red. M. Balowskiego i J. Muryca, Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, Ostrava 2009, s. 109-125.

Rozproszony pejzaż – morze w poezji K. I. Gałczyńskiego, [w:] Moře v česke a polské literatuře/ Morze w literaturze czeskiej i polskiej, pod red. L. Martinka, Slezská univerzita v Opavě, Opava 2009, s. 66-75.

Okno z widokiem. O domu w poezji Joanny Pollakówny, [w:] Dům v česke a polské literatuře/Dom w literaturze czeskiej i polskiej, pod red. L. Martinka, Slezská univerzita v Opavě, Opava 2009, s. 124-140.

Wizja teatru w „Notatniku” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, [w:] Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury, pod red. R. Strzeleckiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010, s. 129-142.

Joanny Pollakówny dialogi z ciałem, [w:] Cieleśność w polskiej poezji najnowszej, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 109-120.

Elipsa a aksjologiczny aspekt „małomówności” w poezji Joanny Pollakówny – między liryką a retoryką, [w:] Zjawisko ekonomii w języku, tekście i komunikacji, pod red. R. Bizior i D. Suskiej, Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego Akademii im. Jana Długosza, Częstochowa 2010, s. 195-208.

Noblista w kulturze masowej. O Quo vadis? w komiksie, [w:] Literatura w mediach. Media w literaturze. Doświadczenia odbioru, pod red. K. Taborskiej i W. Kuski, Wydawnictwo PWSZ w Gorzowie Wielkopolskim, Gorzów Wielkopolski 2010, s. 131-144.

Sztuka jako modlitwa w esejach Joanny Pollakówny, [w:] Język. Religia. Tożsamość IV. Meandry tożsamości, pod red. G. Cyrana, E. Skorupskiej-Raczyńskiej, Wydawnictwo PWSZ w Gorzowie Wielkopolskim, Gorzów Wielkopolski-Szczecin 2010, s.177-191.

Wielkie Księstwo Litewskie w oczach Czesława Miłosza (eseje, rozmowy),[w:] Językowe i kulturowe dziedzictwo Wielkiego Księstwa Litewskiego. Księga jubileuszowa na 1000-lecie Litwy, pod red. J. Mędelskiej i Z. Sawaniewskiej-Mochowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010, s. 371-380.

Od humoru do powagi - K. I. Gałczyńskiego marzenie o pogodnej starości, [w:] Oblicza rodziny, pod red. I. Rawickiej, Wydział Teologiczny Uniwersytetu Szczecińskiego, Wydawnictwo ZAPOL, szczecin 2012, s.113-127.

Sekret katedry. O trzech lirykach Joanny Pollakówny, [w:] Rzeczpospolita domów III. Domy Boże, pod red. K. Krawiec –Złotkowskiej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, Słupsk 2012, s. 341-353.

#### **Artykuły w czasopismach naukowych:**

O impresywnej postawie dekadentów estetyzujących w powieściach H. Sienkiewicza: "Quo vadis?" i "Bez dogmatu", [w:] Studia filologiczne pod red. M. Jankowiaka, z. 44, Bydgoszcz 1998, s. 43-59.

Między znakami: słowo i obraz w poezji Joanny Pollakówny, „Świat i Słowo” 2010 nr 2, s. 15-29.

Od madrygału do symfonii. Terminy muzyczne i ich funkcje w liryce Joanny Pollakówny, [w:] Studia nad muzyką i poezją, pod red. E. Szubertowskiej, Bydgoskie Towarzystwo Naukowe, Prace Wydziału Nauk Humanistycznych, Prace Komisji Sztuki, Bydgoszcz 2011, s. 81-94.

Aksjologia a emocje. O poezji Gałczyńskiego, [w:] Historyczne i współczesne aspekty badań nad kulturą muzyczną i poezją, pod red. B. Bonny, Bydgoskie Towarzystwo Naukowe, Prace Wydziału Nauk Humanistycznych, Prace Komisji Sztuki, Bydgoszcz 2012, s. 69-84.

#### **Artykuły w czasopismach:**

Wilno jego przestrzeń w poezji K. I. Gałczyńskiego, „Znad Wilii” 2003 nr 4, s. 81-101.

Ulice Gałczyńskiego, „Ciechanowskie Zeszyty Literackie”, nr 5 ("W zaczarowanej dorożce"), Ciechanów 2003, s. 33-44.

Między Zachodem i Wschodem. Dekadentyzm w powieściach Henryka Sienkiewicza, "Temat" 2004, nr 1-2, s. 78-84.

„Moje oczy słabną, ale dalej są nienasycone” – Miłosza czytanie malarstwa, „Znad Wilii” 2005 nr 4, s. 53-70.

„Dwie strony tego samego arkusza” – o fotografii w twórczości Cz. Miłosza, „Temat” 2007 (8-10), s. 78-85.

Spadkobiercy Jagiellonów – język jako znak wielokulturowości we wspomnieniach P. Jasienicy, I. Sławińskiej oraz Cz. Miłosza, „Znad Wilii” 2008 nr 4, s. 118-132.

„Po otwarciu pięciu zmysłów”. O szumach poezji Czesława Miłosza, „Temat” 2008 (11-13), s. 146-152.

W poszukiwaniu stylu. O dźwiękach w „Hugonie” Juliusza Słowackiego, „Poezja Dzisiaj” nr 79/80, s. 134-140.

#### **W druku :**

Między Melpomeną a Talią - teatr w korespondencji K. I. Gałczyńskiego.

„Dokąd wzywa ta tęsknota,/ co z obrazów na nas woła”. O pochwałę malarstwa w poezji Joanny Pollakówny („Skąpa jasność”, „Ogarnąłeś mnie chłodem”).

Stracić miejsce – zyskać świat? O wojennej odysei Gałczyńskiego.

**Recenzje:**

Między teofania a hieorfania, „Temat” 2004 (1-2)

Wokół Micińskiego, „Temat” 2005 (3-5)

Refleksja i konwencja, „Temat” 2005 (3-5),  
Studia i przybliżenia, „Temat” 2005 (3-5)

Między wolnością a zniewoleniem, „Temat” 2005 (6-7)

Twarze Gałczyńskiego „Temat” 2006 (3-5)

Wędrowki po świecie Miłosza, „Temat” 2007 (8-10)

Uchwycić mgławicę, „Temat” 2007 (8-10)

Zamieszkać w zdaniu „Temat” 2007 (8-10)

**Konferencje:**

Stare i nowe w literaturze współczesnej, Prądocin, maj 1994, konferencja zorganizowana przez Wyższą Szkołę Pedagogiczną Bydgoszczy.

Polscy Nobliści Literaccy zorganizowana 31 maja 2000r. przez Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Bydgoszczy, referat: Wnętrze i sztuczność. O modernistycznej kreacji przestrzeni w „Bez dogmatu” i „Quo vadis ?” Henryka Sienkiewicza.

VI Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Kraków - Lwów: książki, czasopisma, biblioteki XIX i XX w., 19-20 XI 2001, Akademia Pedagogiczna w Krakowie, referat: Biblioteka i książka w powieści XIX: Sienkiewicz, Wilde, Huysmans.

Europejska tożsamość literatury polskiej XX wieku, 9-10 XII 2002, Akademia Podlaska w Siedlcach, referat: Między Zachodem i Wschodem. Dekadentyzm w powieściach H. Sienkiewicza.

Konferencja Szczęście w Wilnie, Wilno 12-15 maja 2003, zorganizowana przez redakcję kwartalnika "Znad Willi" oraz Polską Galerię Artystyczną, referat: Wilno i jego przestrzeń w poezji K. I. Gałczyńskiego.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Piękno materialne, piękno duchowe, 19-21 maja 2003 Łódź, konferencja zorganizowana przez Katedrę Historii Języka Polskiego Uniwersytetu Łódzkiego, Wyższe Seminarium Duchowne w Łodzi oraz Ośrodek Badawczy Myśli Chrześcijańskiej Uniwersytetu Łódzkiego, referat: Artificiel jako ideał piękna w powieściach Sienkiewicza, Prusa i Orzeszkowej.

Lęk w kulturze i sztuce od XIX do XXI wieku, konferencja z cyklu Poszukiwanie nowoczesnej tożsamości europejskiej, Ustka 28-30 maja 2003, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, referat: Dekadencki lęk przed pospolitością w powieściach drugiej połowy XIX - o nudzie i jedzeniu w Na wspaniałą J. K. Huysmansa.

Poezja i astronomia, 22-24 września 2003r. Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, referat: Nocne niebo w poezji K. I. Gałczyńskiego.

Obraz przeszłości w literaturze współczesnej czeskiej i polskiej, 12-13 XI 2003 Opawa, konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie oraz Instytut Filologii

Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, referat: Przeszłość w liryce K. I. Gałczyńskiego. O przestrzeni jako znaku minionego.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Dzieło i życie K. I. Gałczyńskiego, 3-5 XII 2003 r., Akademia Pedagogiczna w Krakowie, referat: O ogrodach w poezji K. I. Gałczyńskiego.

Wyobrażenia poetycka Słowackiego, 21 kwietnia 2004, Akademia Bydgoska, referat: Meandry imaginacji. O przestrzeni i architekturze w Hugonie Juliusza Słowackiego.

Poezja polska i czeska po roku 1989, Opawa, konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie oraz Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, referat: „Dokąd wzywa ta tęsknota,/ co z obrazów na nas woła”. O pochwalie malarstwa w poezji Joanny Pollakówny – („Skąpa jasność”, Ogarnąłeś mnie chłodem”).

Konferencja Mickiewicz i Miłosz - dwa źródła świetności poezji litewskiej, Wilno 22-26 maja 2005, zorganizowana przez redakcję kwartalnika „Znad Willi” oraz Polską Galerię Artystyczną, Instytut Polski, referat: ”Moje oczy słabną, ale dalej są nienasycone” – Miłosza czytanie malarstwa.

IV Konferencja Naukowa Las w kulturze polskiej zorganizowana przez Uniwersytet Warmińsko – Mazurski w Olszynie, 19-21 maja 2005r., referat: Poetycki obraz lasu w twórczości K. I. Gałczyńskiego. O borach, laskach i kniejach.

Konferencja naukowa Teatr w literaturze czeskiej i polskiej, zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie we współpracy z Instytutem Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego i Gminą Pisarzy czeskich, Opawa, 15 i 16 listopada 2005r., referat: Między Melpomeną a Talią - teatr w korespondencji K. I. Gałczyńskiego.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Literatura i wiara. Proza i dramat zorganizowana przez Zakład Teorii i Antropologii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego w ramach w ramach Deutsch-Polnisches Literaturforum w dniach 7-10 września 2006 w Pobierowie, referat: Wiara i język. O „Notatniku” K. I. Gałczyńskiego.

Topos „domu“ w literaturze czeskiej i polskiej – konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, 14-15 listopada 2006 w Opawie, referat: Okno z widokiem. O domu w poezji Joanny Pollakówny.

Topos „morza” w literaturze czeskiej i polskiej, 13-14 listopada 2007 - konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, 14-15 listopada 2006 w Opawie, referat: Rozproszony obraz – morze w poezji K.I. Gałczyńskiego.

Zamki, dworki i pałace, Akademia Pomorska w Słupsku wraz z Muzeum Pomorza Środkowego, 23-24 kwietnia 2007, referat: „To miejsce i ja” - dwór w poezji Czesława Miłosza.

Co nam zostało z dawnej spuścizny Jagiellonów? - konferencja w ramach XV Międzynarodowych Spotkań Poetyckich „Maj nad Wilią”, 24-29 maja 2008 w Wilno, Instytut Polski, referat: Spadkobiercy Jagiellonów – język jako znak wielokulturowości we wspomnieniach P. Jasienicy, I. Sławińskiej oraz Cz. Miłosza.

III Międzynarodowa Konferencja Inter- i Transdyscyplinarnej z cyklu Człowiek i Człowieczeństwo - Bycie i stawanie się, kreacja i ewolucja, 22-24 czerwca 2008, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Wydział Humanistyczny, Instytut Filozofii, referat: Być do końca – człowieczeństwo w poezji Joanny Pollakówny.

II Międzynarodowa Konferencja Transdyscyplinarna Język doświadczenia religijnego, 15 - 16 -17 września 2008 r., Grzybowo, Pracownia Badań nad Komunikacją Religijną oraz Katedra Pedagogiki i Psychologii, Wydział Teologiczny, Uniwersytet Szczeciński, referat: Dialog z Świętym Rysownikiem – język doświadczenia religijnego w poezji Joanny Pollakówny.

Konferencja Poezja polska po roku 1989. Część trzecia: Cieleśność w poezji najnowszej, 23-25 września 2008 r. Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, Katedra Literatury XX i XXI wieku, referat: Joanny Pollakówny dialogi z ciałem.

Międzynarodowa Konferencja Czesław Miłosz. Tradycja – współczesność – recepcja, 16-17 października 2008 r., Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu w Ostrawie, referat: Słyszeć świat. Poezja Cz. Miłosza wobec tradycji kultury wizualnej.

Konferencja Zjawisko ekonomii w języku, tekście i komunikacji, 26-27 października 2009 r., Akademia Pedagogiczna w im. Jan Długosza w Częstochowie, referat: Elipsa a aksjologiczny aspekt „małomówności” w poezji Joanny Pollakówny – między liryką a retoryką.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Językowe i kulturowe dziedzictwo Wielkiego Księstwa Litewskiego Millenium Litwy 1009—2009, Katedra Badań nad Bałtycko-Słowiańskimi Kontaktami Językowymi, Zakład Historii Języka Polskiego i Dialektologii, Biblioteka Główna Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Ostromecko, 16—17 XI 2009 r., referat: Wielkie Księstwo Litewskie w oczach Czesława Miłosza (eseje, rozmowy).

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Literatura i obrazy, 16-17 XI 2009, Instytut Teologiczny im. Św. Jana Kantego oraz Katedra Polonistyki Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, referat: Między znakami: słowo i obraz w poezji Joanny Pollakówny.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa Literatura w mediach. Media w literaturze zorganizowana przez Instytut Humanistyczny Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim i Telewizję Polską S.A. Oddział w Gorzowie w dniach 15-16 marca 2010. Referat: Noblista w kulturze masowej. O „Quo vadis?” w komiksie.

IV interdyscyplinarna konferencja naukowa Język. Religia. Tożsamość w Głogowie, zorganizowana przez Katedrę Języka i Komunikacji Religijnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Zakład Języka Polskiego Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim w dniach 12 – 14 kwietnia 2010 r. Referat: Sztuka jako modlitwa w esejach Joanny Pollakówny.

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu: Rzeczpospolita domów – Dom Boży zorganizowana przez Instytut Polonistyki Akademii Pomorskiej i Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, 26 – 27 kwietnia 2010 r. Referat: Sekret katedry. O trzech lirykach Joanny Pollakówny.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Zjawisko nobilitacji i deprecjacji w języku, komunikacji, tekście zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej Akademii im. Jana

Długosza w Częstochowie dniach 24 i 25 października 2011, referat: „Moja gwiazdka jest bardzo malutka...”. Kreacja obrazu córki w liryce Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Raum und Zeit. Regionen und Zentren der Literatur Polens und seiner Nachbarländer, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 16-18 lutego 2012, w ramach Deutsch-Polnisches Literaturforum, referat: Stracić miejsce – zyskać świat? O wojennej odysei Gałczyńskiego.

### **Współpraca międzynarodowa:**

Konferencja Szczęście w Wilnie, Wilno 12-15 maja 2003, zorganizowana przez redakcję kwartalnika "Znad Willi" oraz Polską Galerię Artystyczną, referat: Wilno i jego przestrzeń w poezji K. I. Gałczyńskiego.

Obraz przeszłości w literaturze współczesnej czeskiej i polskiej, 12-13 XI 2003 Opawa, konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie oraz Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, referat: Przeszłość w liryce K. I. Gałczyńskiego. O przestrzeni jako znaku minionego.

Poezja polska i czeska po roku 1989, Opawa, konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie oraz Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, referat: „Dokąd wzywa ta tęsknota,/ co z obrazów na nas woła”. O pochwalie malarstwa w poezji Joanny Pollakówny – („Skąpa jasność”, Ogarnąłeś mnie chłodem”).

Konferencja Mickiewicz i Miłosz - dwa źródła świetności poezji litewskiej, Wilno 22-26 maja 2005, zorganizowana przez redakcję kwartalnika „Znad Willi” oraz Polską Galerię Artystyczną, Instytut Polski, referat: ”Moje oczy słabną, ale dalej są nienasycone” – Miłosza czytanie malarstwa.

Konferencja naukowa Teatr w literaturze czeskiej i polskiej, zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie we współpracy z Instytutem Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego i Gminą Pisarzy czeskich, Opawa, 15 i 16 listopada 2005r., referat: Między Melpomeną a Talią - teatr w korespondencji K. I. Gałczyńskiego.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Literatura i wiara. Proza i dramat zorganizowana przez Zakład Teorii i Antropologii Literatury Uniwersytetu Szczecińskiego w ramach w ramach Deutsch-Polnisches Literaturforum w dniach 7-10 września 2006 w Pobierowie, referat: Wiara i język. O „Notatniku” K. I. Gałczyńskiego.

Topos „domu“ w literaturze czeskiej i polskiej – konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, 14-15 listopada 2006 w Opawie, referat: Okno z widokiem. O domu w poezji Joanny Pollakówny.

Topos „morza” w literaturze czeskiej i polskiej, 13-14 listopada 2007 - konferencja zorganizowana przez Śląski Uniwersytet w Opawie, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego oraz Gminę Pisarzy Czeskich, 14-15 listopada 2006 w Opawie, referat: Rozproszony obraz – morze w poezji K.I. Gałczyńskiego.

Co nam zostało z dawnej spuścizny Jagiellonów? - konferencja w ramach XV Międzynarodowych Spotkań Poetyckich „Maj nad Wilią”, 24-29 maja 2008 w Wilno, Instytut

Polski, referat: Spadkobiercy Jagiellonów – język jako znak wielokulturowości we wspomnieniach P. Jasienicy, I. Sławińskiej oraz Cz. Miłosza.

Międzynarodowa Konferencja Czesław Miłosz. Tradycja – współczesność – recepcja, 16-17 października 2008 r., Wydział Filozoficzny Uniwersytetu w Ostrawie, referat: Słyszeć świat. Poezja Cz. Miłosza wobec tradycji kultury wizualnej.

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Raum und Zeit. Regionen und Zentren der Literatur Polens und seiner Nachbarländer, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 16-18 lutego 2012, w ramach Deutsch-Polnisches Literaturforum, referat: Stracić miejsce – zyskać świat? O wojennej odysei Gałczyńskiego.

**Prowadzone zajęcia:**

teoria literatury

historia teorii literatury

poetyka

retoryka

analiza i interpretacja dzieła literackiego

analiza i interpretacja tekstów kulturowych

**Nagrody i odznaczenia:**

1. 1994 - Nagroda Rektora - zespołowa II stopnia za osiągnięcia organizacyjne
2. 2009 - Nagroda Rektora - indywidualna II stopnia za znaczące osiągnięcia naukowe
3. 2012- Nagroda Rektora - zespołowa (z dr Anną Stempką) II stopnia za znaczące osiągnięcia naukowe