

prof. UKW dr hab. Ryszard Strzelecki

Książki:

Teatr seminaryjny w Polsce w latach 1945-1989, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1995; inf. i rec.: KRDiH 1992; W. Karczmarek, „Zeszyty Naukowe KUL” 1995 nr 3-4, s. 175-178; K. Wolny, Gazeta Wyborcza, 1995 nr ; A. Piątek, Teatr mało znany, Nowiny, 1995.

Droga teatru. Działalność sceniczna w wyższych seminariach duchownych w Polsce 1945-1989, Redakcja Wydawnictw Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 1997 (tekst monografii poszerzony o ankiety, zestawienia danych, kalendarium).

Aktor i wiedza o człowieku. Teoretyczne wypowiedzi o sztuce aktorskiej w Polsce od oświecenia do końca wieku XIX i ich antropologiczne podłoże, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 2001; inf. i rec.: Biuletyn Pracowników WSP w Rzeszowie, Rzeszów 2001 s. 100; „Rzeczy Teatralne” 2002, nr 9-10 s.72; K. Dmitruk, „Wiek Oświecenia” T.18:2002 s. 294-296; I. Sławińska: O sztuce aktorskiej, „Kwartalnik Filmowy”, 2002, nr 37-38 (Instytut Sztuki PAN), s. 323-324.

Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury, red. Ryszard Strzelecki, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010.

Czechow współcześnie, red. Ryszard Strzelecki, Gerard Guźlak, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010.

Inne publikacje:

Dalsze dzieje Syzyfa, Przegląd Powszechny, Warszawa 1986, nr 6 (rec. tomu: Franciszek Kamecki, Epilogi Jakuba. Wiersze z lat 1960-1981, PIW, Warszawa 1986).

‘Puls’ - teatr seminaryjny, „Ład”. Katolicki Tygodnik Społeczny, Warszawa 1988, nr 32. . s. 13 (o programie i działalności teatru seminaryjnego).

Teatr brata naszego Boga, „Ład”. Katolicki Tygodnik Społeczny, Warszawa 1988, nr 45, s. 13 (rec. teatr.: Karol Wojtyła, Brat naszego Boga, reż. i scen. Medard Plewacki, Zespół Teatralny Metropolitalnego Wyższego Seminarium Duchownego we Wrocławiu, prem. 27 X 1987 r.).

„Dzień gniewu” Romana Brandstaettera (o dramacie i jego przesłaniu), Program teatralny Państwowego Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie, Gniezno 1989.

Teatr seminaryjny w Polsce po roku 1978, [w:] Wokół dramatu i teatru religijnego w Polsce (1979-1989), Wydawnictwo „Wiedza o Kulturze”, Wrocław 1993 s. 217-272. Seria: Dramat w teatrze. Teatr w dramacie nr 9.

Ogólnopolska Sesja Naukowa dla uczczenia 200 rocznicy ustanowienia Konstytucji 3 Maja w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie [omówienie obrad], Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Społeczno-Pedagogiczna i Historyczna. Historia, Rzeszów 1994, z. 4 s. 229-232.

Ku chrześcijańskiej "Arcadii" - człowiek wobec rzeczywistości widzialnej i niewidzialnej w polskiej poezji wczesnego baroku. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria

Filologiczna. Historia Literatury, Rzeszów 1994, z. 2 s. 7-28.

„Grupa Laokoon” Tadeusza Różewicza - w kręgu współczesnej „conditio humana”, [w tomie:] Wśród starych i nowych lektur szkolnych. Zbiór analiz i interpretacji pod red. Piotra Żbikowskiego, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1994, s. 613-630.

„Fizycy” Friedricha Dürrenmatta - wezwanie do odpowiedzialności, [w tomie:] Wśród starych i nowych lektur szkolnych. Zbiór analiz i interpretacji pod red. Piotra Żbikowskiego. Rzeszów 1994 Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie s. 669-692.

„Dzień gniewu” Romana Brandstaettera. Próba interpretacji dramatu (oraz recepcja), [w tomie:] Ku współczesności, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, Rzeszów 1996, s. 169-182.

Uczucia i sposoby ich wyrażania w „Mimice” Wojciecha Bogusławskiego. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Historia Literatury, Rzeszów 1998, z. 4 s. 23-54.

Poglądy estetyczne Kazimierza Kaszewskiego. Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Historia Literatury, Rzeszów 1999, z. 5 s. 73-90.

Z zagadnień charakteru w teorii gry aktorskiej (polskie wypowiedzi z lat 1771-1900 – zarys problematyki). Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Filologiczna. Historia Literatury, Rzeszów 2000, z. 6 s. 23-50.

Antropologia teatru, [w tomie:] Świat jako spektakl. Irenie Sławińskiej na dziewięćdziesiąte urodziny, Wydawnictwo KUL, Lublin 2003, s. 207-230.

Perspektywy antropologii w badaniach literackich, „Tyczyńskie Zeszyty Naukowe” 10-13(2003) nr 1-4 s. 17-26.

„Roczniki Humanistyczne” 52(2004) z. 1. s. 317-321 (rec. książki: Anne Ubersfeld, Czytanie teatru I, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2002).

Europejski agon w „Srebrnych orłach” Teodora Parnickiego, „Tyczyńskie Zeszyty Naukowe” 14(2004) nr 1 s. 101-114.

Teatr w „antropologicznej” myśli średniowiecza, [w tomie:] Literatura i jej konteksty. Prace ofiarowane Profesorowi Czesławowi Kłakowi, red. Joanna Rusin, Kazimierz Maciąg, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2005 s. 21-33.

Ku antropologii teatru, w: Trzydziestolecie Katedry Dramatu i Teatru KUL, Lublin 2006 s. 99-107.

Scena Plastyczna KUL w myśli krytycznej Księdza Profesora Mariana Lewki, w: Trzydziestolecie Katedry Dramatu i Teatru KUL, Lublin 2006 s. 153-161.

Antropologia współczesnego teatru, „Ethos. Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL” i Fundacji Jana Pawła II - Rzym, Rok 20, 2007 nr 1-2 (77-78) s. 147-158.

Teatr w perspektywie antropologii, [w:] W kręgu polskiego dramatu i teatru religijnego XX wieku, Katedra Dramatu i Teatru KUL, red. Wojciech Kaczmarek i Joanna Michalczuk, Norbertinum, Lublin 2007 s. 43-56.

Kryzys antropologiczny i odpowiedź wiary, „Fraza. Poezja. Proza. Esej” 2007 nr 4 s. 325-328 (rec. książki: Wojciech Kaczmarek, Od kontestacji do relacji : Człowiek wobec Boga w dramacie Młodej Polski, Wydawnictwo KUL, Lublin 2007).

Dramat w świetle kerygmatu. Refleksja o książce Wojciecha Kaczmarka, „Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego” 2007 z. 3, s. 111-115 (rec. książki: Wojciech Kaczmarek, Od kontestacji do relacji : Człowiek wobec Boga w dramacie Młodej Polski, Wydawnictwo KUL, Lublin 2007).

Rola przestrzeni teatralnej w inscenizacji, [w tomie:] Siedziby teatrów, teatrzyków, oper, filharmonii – historia i architektura. Architektura miast I. Materiały po konferencji, TMMB, Bydgoszcz 2008 s. 7-13.

Idea duchowej przemiany w misterium o Don Juanie Oskara Miłosza, [w:] Literatura i wiara, red. Andrzej Sulikowski, Wydawnictwo Print Group, Szczecin 2009, s. 41-58.

Kilka refleksji o sztuce aktorskiej w koncepcji Jerzego Grotowskiego, [w:] W stronę źródeł twórczości Jerzego Grotowskiego, red. Krzysztof Dmitruk i in., Uniwersytet Rzeszowski, wydawca: MITEL, Rzeszów 2009, s. 41-56 (książka dla upamiętnienia Roku Jerzego Grotowskiego).

Świat uczuć w „Teorii i praktyce tańca” Jeana Georges’a Noverre’a, [w:] Między teatrem a światem. W kręgu problemów dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury, red. Ryszard Strzelecki, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010, s. 83-108.

Z chłopca król Piotra Baryki – w stronę lektury antropologicznej, [w:] Obszary kultury. Księga ofiarowana Profesorowi Krzysztofowi Dmitrukowi w 70. rocznicę urodzin, red. Jolanty Pastorskiej i Stanisława Uliaszka, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2011, s. 97-116.

Teatr przełomu XX i XXI wieku wobec osoby ludzkiej, [w:] Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku, red. Anna Podstawka i Agnieszka Jarosz, Wydawnictwo KUL, Lublin 2011, s. 35-58.

Konferencje:

Dramat i teatr religijny – refleksja metodologiczna. Kazimierz Dolny. Dom Pracy Twórczej KUL 18-19 V 1987 r. Referat: Teatr na wyższych uczelniach i w seminariach duchownych – problematyka metodologiczna.

Dramat i teatr: filozoficzny? – kosmiczny? – religijny? Kazimierz Dolny. Dom Pracy Twórczej KUL. 21-23 V 1988. Sesja związana z problemem węzłowym: Współczesny dramat i teatr religijny w Polsce. Referat: Teatr seminaryjny dzisiaj.

Konferencja w 10-lecie śmierci Mieczysława Kotlarczyka, Kraków 12 listopad 1988 r.

Dramat i teatr religijny. Kazimierz Dolny. Dom Pracy Twórczej KUL V 1989. Referat: Dramaturgia laicka w teatrze „wierzącym”.

Człowiek i wszechświat w teatrze współczesnym. Kazimierz Dolny. Dom Pracy Twórczej KUL 7-8 V 1990 r. Konferencja międzynarodowa i seminarium związane z problemem węzłowym Katedry: Referat: Współczesny dramat i teatr religijny w Polsce.

Symposium i intensywny kurs na temat: Człowiek i wszechświat w teatrze europejskim pod patronatem Parlamentu Europejskiego w Theoule sur Mer we Francji 3-14 X 1990 r. Referat: Nowe formy i propozycje teatru studenckiego (Sacrum w teatrze studenckim ostatniej dekady).

Ogólnopolska Sesja Naukowa dla uczczenia 200 rocznicy ustanowienia Konstytucji 3 Maja w WSP w Rzeszowie w dniach 7-9 X 1991. Sprawozdanie z sesji (publikacja: Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria Społeczno-Pedagogiczna i Historyczna. Historia. 1994 z. 4.

Polska literatura emigracyjna. Poznań. Uniwersytet Adama Mickiewicza 16-20 XI 1992 r.

Dramat i teatr współczesny. Uniwersytet Łódzki 24-26 III 1993.

Inspiracje i motywy religijne w literaturze polskiej. Instytut Filologii Polskiej WSP w Rzeszowie 13-15 V 1993 r. Referat: „Dzień gniewu” R. Brandstaettera – omówienie tekstu i recepcji.

Ogólnopolska sesja naukowa. Wśród starych i nowych lektur szkolnych zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej WSP w Rzeszowie 26-28 XI 1993 r. Referat: „Fizycy” F. Dürrenmatta – wezwanie do odpowiedzialności.

Ogólnopolska sesja naukowa na temat Październik '56. Odwilż i przełom w życiu literackim i kulturalnym Polski. Instytut Filologii Polskiej WSP w Rzeszowie 23-25 września 1996 r. – współorganizacja.

Ogólnopolskie seminarium naukowe dotyczące literatury oświecenia pod kier. prof. Z. Libery, 21 III 1997. Referat: Uczucia i sposoby ich wyrażania w „Mimice” Wojciecha Bogusławskiego.

Kongres religioznawczy. Religioznawstwo polskie w XXI wieku, WSSG w Tyczynie, 18-20 IX 2003.

Konferencja: Profesor Irena Sławińska (1913-2004) Ethos - Dzieło – Recepcja. Katolicki Uniwersytet Lubelski, 16 listopada 2004, Lublin. Referat: Ku antropologii teatru.

Konferencja: Między Waszyngtonem a Brukselą, WSSG w Tyczynie: 22-23 kwietnia 2004, Tyczyn. Referat: Europejski agon w „Srebrnych orłach” Teodora Pamickiego.

Konferencja: Ksiądz Profesor Marian Lewko (1936-2002) Salezjanin, Teatrológ, Wychowawca. Katedra Dramatu i Teatru, Katolicki Uniwersytet Lubelski 17 maja 2005, Lublin. Referat: Scena Plastikarna KUL w myśli krytycznej Księdza Profesora Mariana Lewki.

Konferencja: Literatura i wiara. Proza i dramat. Zakład Teorii i Antropologii Literatury. Uniwersytet Szczeciński, 7-9 września 2006, Pobierowo. Referat: Idea duchowej przemiany w misterium o Don Juanie Oskara Miłosza.

Konferencja: W kręgu polskiego dramatu i teatru religijnego XX wieku, Katedra Dramatu i Teatru, Katolicki Uniwersytet Lubelski, 28 kwietnia 2007, Lublin. Referat: Z metodologicznych problemów antropologii teatru.

Konferencja: Siedziby teatrów, teatrzyków, oper, filharmonii – historia i architektura. Architektura miast I. Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, 17 kwietnia 2008, Bydgoszcz. Referat: Rola przestrzeni teatralnej w inscenizacji.

Międzynarodowa konferencja «Czechow współcześnie. Dzieło – komunikacja - obecność», organizacja - Zakład Teorii Literatury i Wiedzy o Sztuce, Compares i Teatr Polski, 21-22 czerwca 2009.

Konferencja: Misja teatru i dramatu na przełomie XX i XXI wieku, zorganizowana przez Katedrę Dramatu i Teatru Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Kazimierzu Dolnym w dniach 24-25 września 2009 r. Referat: Teatr przełomu XX i XXI wieku wobec osoby ludzkiej.

Konferencja: Dramat i teatr religijny: wyróżniki i paradygmaty. Zorganizowana przez Katedrę Dramatu i Teatru Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Nałęczowie w dniach 10-12 września 2012 r. Referat: Koncepcje sacrum w badaniach teatrologicznych.

Dydaktyka na kierunkach filologia polska i kulturoznawstwo (studia I i II stopnia)

wykłady: teoria dzieła i procesu historycznoliterackiego, historia teorii literatury, antropologii literatury, antropologia współczesności, antropologia kultury, teoria kultury;

ćwiczenia i konwersatoria: analiza i interpretacja dzieła literackiego, teoria dzieła i procesu historycznoliterackiego, teoria literatury z elementami poetyki, metodologia badań literackich, metodologia humanistyki i literaturoznawstwa, teoria i metodologia badań teatralnych, antropologia kultury, teoria kultury, kultura a sport, kultura czasu wolnego;

seminaria dyplomowe magisterskie i licencjackie - tematyka: współczesna dramaturgia polska i obca, krytyczna i teatralna recepcja dramatu europejskiego, teoretyczne zagadnienia sztuki scenicznej, współcześni krytycy i badacze teatru, gra aktorska i wybitni aktorzy teatru polskiego, teatralizacje życia społecznego, gry i zabawy, koncepcja człowieka w literaturze i teatrze XX wieku, obrzędy w przekazach ludowych i dokumentach życia społecznego, problematyka antropologiczna w literaturze i sztuce, wartości i uczucia w dziele literackim, autokreacja w praktykach kulturowych, literatura religijna i zagadnienie świętości, problematyka antropologii literatury, problematyka autokreacji w pamiętnikach i autobiografiach, antropologiczne i kulturowe ujęcie mediów, marketingu, handlu, ciała, żywienia, zdrowia, turystyki, sportu, rytuały mianowania, żałoby, problematyka przemocy, napiętnowania, sakralizacji, praktyki ezoteryczne, „mitologie” strachu, ochrony zdrowia i inne „mitologie” życia codziennego, antropologia przestrzeni kulturowej, wartości i uczucia w perspektywie kulturowej, przemiany kulturowe w XX wieku.

Działalność organizacyjna i kształcenie kadr:

Kierownictwo Zakładu Teorii Literatury i Wiedzy o Sztuce w IFP UKW. Kierownictwo zespołu badań statutowych w Zakładzie Teorii Literatury i Wiedzy o Sztuce. Badania do 2006 obejmowały związki literatury i kultury w wieku XIX i XX, następnie głównie problematykę antropologiczną w literaturze i sztuce, a od 2013 roku badania prowadzone są pod nazwą: „Problematyka antropologiczna w literaturze, sztuce i formach ludycznych. Część prac Zakładu zamieszczona została w tomie opublikowanym w 2010 roku: Między teatrem a światem. W kręgu dramatu, sztuki scenicznej i teatralizacji kultury.

Utworzenie kulturoznawstwa na studiach I stopnia (przygotowanie wniosku o powołanie kierunku, opracowanie i koordynacja programu studiów, opracowanie materiału dydaktycznego dla kluczowych

przedmiotów, opieka nad procesem kształcenia, współudział w utworzeniu kulturoznawstwa II stopnia.

Członkostwo w Międzynarodowym Towarzystwie Historii Porównawczej Teatru, Opery i Baletu (S.I.H.C.T.O.B.) z siedzibą w Paryżu (od czasu powstania Towarzystwa w 1991 roku). Recenzje naukowe publikacji zbiorowych, monografii i rozpraw, czasopism, prac doktorskich, recenzje projektów badawczych dla Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Departament Instrumentów Polityki Naukowej, opieka naukowa nad osobami przygotowującymi dysertacje doktorskie.